

# Scigani

## RIDER TECHNICZNY

Sezon 2010

### SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

- Kluby i sale do 800 osób: min 3000 W na stronę
- Duże kluby: min. 10 000 W na stronę
- Plenery: Adekwatna do nagłaśnianego obszaru pozwalająca uzyskać w reżyserce około 100 dB ! oraz równomierne pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego terenu w pełnym paśmie.
- Aparatura: MEYER SOUND, D&B, JBL, HK, EV, NEXO, EAW (nie akceptujemy systemów tak „zwanej domowej roboty i no name”)

### FOH:

- Mikser frontowy 32 kanały wejściowe, 8 podgrup, 8 VCA, 6 torów wysyłkowych AUX, korekcja z podwójnym parametrycznym środkiem, odwracaniem fazy oraz przestrajalnym filtrem lo-cut. Przy stanowisku zapewniona komunikacja ze sceną.
- Sugerowane marki stołów mikserskich: MIDAS, SOUNDCRAFT, ALLEN & HEATH
- Stoły cyfrowe muszą zostać skonsultowane, preferowane; MIDAS, DIGIDESIGN, DIGICO, SOUNDCRAFT.

## **UWAGI:**

*Podest pod główny mikser musi znajdować się centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (20-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych.*

*Cała aparatura powinna być wolna od przydźwięków sieciowych oraz innych szumów, odseparowana od światła, podłączona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.*

## **PERYFERIA:**

- Korektor graficzny na sumie (KLARK TEKNIK, BSS, DBX, ASHLY)
- 1 x delay & 2 x reverb ( TC, LEXICON, YAMAHA)
- 7 x bramka (DRAWMER, BSS, DBX)
- 13 x kompresor (DRAWMER, BSS, DBX, KLARK TEKNIK)

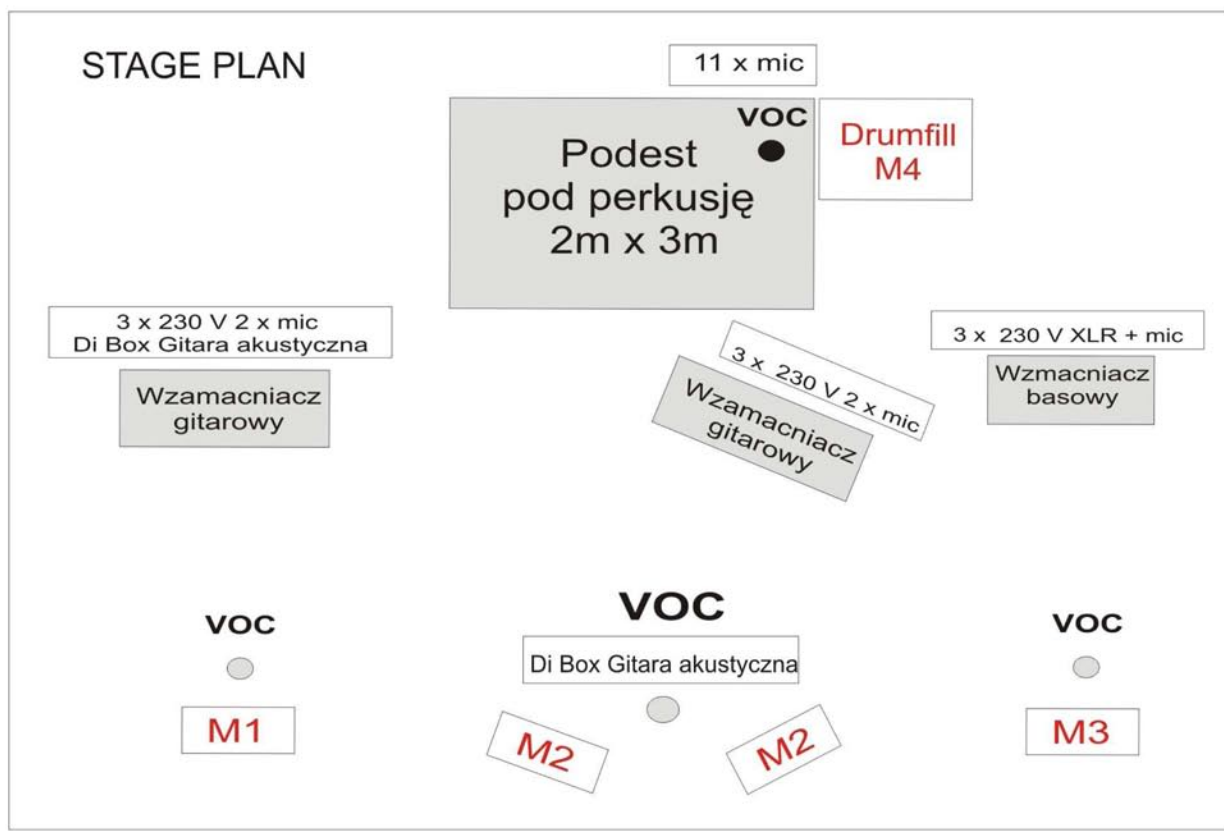
## **SYSTEM MONITOROWY:**

- Mikser monitorowy 24 kanały, 4 Aux
- 4 podłogowe tory monitorowe, na każdym wpięty korektor graficzny 31 zakresowy  
nominalna moc każdego monitora min. 300 W
- Drumfill min. **800 W** (górką + sub-bass)

**INPUT LIST:**

Kanał	Źródło	Mikrofon / Di - Box	Insert
1.	Stopa	Beta 52, EVN/D 868, D - 112	Gate
2.	Werbel 1 góra	Audix i5, Sm 57	Gate
3.	Werbel 1 dół	Audix i5, Sm 57, Sennheiser E 604	Gate
4.	Werbel 2 góra	Audix i5, Sm 57	Gate
5.	Werbel 2 dół	Audix i5 Sm 57, Sennheiser E 604	Gate
6.	Hi - Hat	SM 81	Comp.
7.	Tom 1	ATM 350, Sennheiser E 604	Gate
8.	Tom 2	ATM 350, Sennheiser E 604	Gate
9.	OH	SM 81, AT 2020, AKG C214	
10.	OH	SM 81, AT 2020, AKG C214	
11.	Bas	XLR	Comp.
12.	Bas	Beta 52, EV N/D 868, D -112	
13.	Gitara L	AT 2020, AKG C214, Rode NT1-A	
14.	Gitara L	Audix i5, Sennheiser E 606, Sm 57	
15.	Gitara R	AT 2020, AKG C 214, Rode NT1-A	
16.	Gitara R	Audix i5, Sennheiser E 606, Sm 57	
17.	Gitara akustyczna	Di – Box	Comp.
18.	Gitara akustyczna	Di – Box	Comp.
19.	Vocal Paweł (L)	Audio Technica AE , Sennheiser E 935 Shure Sm 58	
20.	Vocal Maciek	Audio Technica AE , Sennheiser E 935 Shure Sm 58	Comp.
21.	Vocal Sławek (R)	Audio Technica AE , Sennheiser E 935 Shure Sm 58	
22.	Vocal Rico (Perk.)	Audio Technica AE , Sennheiser E 935 Shure Sm 58	

Grupa	Insert
1 – 2 (Stopa, tomy)	Kompresor Stereo z pełną regulacją (ATTACK,RELEASE)
3 – 4 (Werble)	Kompresor Stereo z pełną regulacją (ATTACK,RELEASE)
5 – 6 (Gitary)	Kompresor Stereo
7 - 8 (Wokale)	Kompresor Stereo



*W razie pytań proszę o kontakt z akustykiem zespołu. Wszelkie zmiany i odstępstwa muszą zostać skonsultowane.*

**Tomasz Jucha 502 81 47 33**